

TAXIDERMIA



de un

GORRIÓN

de Ozkar Galán

LOLA CASAMAYOR

GARBIÑE INSAUSTI

ALBERTO HUICI

Dirección: **FERNANDO SOTO**

OBRA

Taxidermia de un Gorrión narra el encuentro ficticio entre Camile Schultz, una reportera especializada en fotografiar animales y una gran estrella, en este caso Edith Piaf.

Una controvertida entrevista que se convertirá en una auténtica disección acerca del origen, la naturaleza y la necesidad de creer y crear Mitos. Un viaje emocional a través de los acontecimientos que han propiciado el nacimiento y ocaso de una estrella, de una Diosa, aunque sea con pies de barro.

*“Has de saber, que algunas personas sólo caen para volver a levantarse.
Has de saber que el mundo necesita de dioses.”*



A través de tres actores y unos pocos personajes, se retratan las sensaciones y sentimientos que la artista ha visitado a lo largo de su carrera vital y profesional.

Sin salir de una angosta habitación, realizamos un viaje por cuarenta años de artista, aderezada con las voces de las propias actrices y música en directo. No se trata de una comedia, ni tampoco de una tragedia. Es, como la propia vida, un viaje por el agridulce de la existencia y quienes la rodean.

NO SE TRATA DE UNA BIOGRAFÍA. Esta obra podría tener de protagonista a otras tantas mujeres artistas, ahogadas en su propio arte que sufren en la vida y sonríen sobre el escenario. La intención de la obra no es narrar la vida de Edith Piaf, se trata de contar la historia de una diosa de pies de barro, alguien dorado, fuerte, valioso, pero no sostenida. Alguien que a la mínima ráfaga de viento, caerá. Seguirá siendo dorada, seguirá siendo valiosa, pero perderá esa aura de deidad que la rodeaba, porque ha tocado el suelo.







“Édith: En realidad somos animales, máquinas llenas de músculos, sangre y babas que deambulan por la tierra sin rumbo fijo desde que nacemos hasta que morimos y volvemos a ser excremento para la madre tierra, que no es mas que un trozo de piedra que se mueve en una minúscula parte del universo.

La realidad es una mierda, por eso inventamos el alma, el amor, la pasión...

Camile.- Y los dioses.

Édith.- Aunque sean con pies de barro.”

Inevitablemente, la apuesta por la música en directo es otro elemento relevante de la función, que acompaña y completa la trama de la obra, haciendo un recorrido musical por lo temas más célebres de la propia Piaf.

En el repertorio incluimos temas como:

MILLORD
L'ACCORDEONISTE
HYMNE Á L'AMOUR
SOUS LE CIEL DE PARIS



PRIMERA ESCENA

[Sobre escena Edith Piaf se maquilla y peina mirándose a un espejo . En otro espacio, un editor habla por teléfono con su redactora. En el habitáculo donde Edith se prepara, entra una redactora, mucho mayor que Piaf. Aparenta rondar los 60, mientras que Piaf está en los 30. Piaf parece no percatarse de la intrusa. La redactora se sienta lentamente sobre una silla que parece esperarla. Lo hace en silencio, tratando de no molestar.]

Editor.- No, no, no y no. Sabes perfectamente lo que me ha costado conseguirlo. Pues si no lo sabes, ya te lo estoy contando. Me ha costado sudor y lágrimas conseguirlo ¡Sudor y lágrimas!..., no te hagas la listilla conmigo, conozco perfectamente nuestra línea editorial, pero la gente tiene que cambiar o morir..., sé que esto no es lo que esperabas cuando te hablé de un empujoncito, pero también sé que esto es lo que necesitas. Llena un poco nuestros bolsillos, y podrás decidir lo que..., claro que me gusta tu trabajo, me encanta tu trabajo, lo adoro, joder ¿a quién no le gusta ver a esos macacos correteando por la selva? Tiene uno que ser imbécil para no le gusten, pero esto vende más. Este es el mejor momento, es ahora o nunca. Tienes que entrar y hacerle esta entrevista..., No, ¿Por qué iba a haber tirantez?..., eso es falso, es una mujer encantadora, maravillosa, amable hasta la saciedad.

Edith.- No he dado permiso.

Camile.- ¿Disculpa?

Edith.- Para sentarte. No he dado permiso para que te sientes.

[Camile se levanta de la silla como un resorte.]

Editor.- Vale, puede que esté exagerado un poco..., sí, vale, de acuerdo..., lo recuerdo, lo recuerdo, sí, fue un escándalo..., cuando digo..., tienes razón, tiene fama de mal bicho, pero tampoco tú eres una princesita. Joder, tú te has enfrentado a los gorilas salvajes de la selva, puedes afrontar este riesgo. ¿Qué hacías con los animales salvajes?..., vale, en presente..., Claro que te voy a volver a enviar a la selva, pero primero terminemos con esto. A ver, ¿qué haces con los animales salvajes cuando se te enfrentan?..., pues haz lo mismo, joder, haz lo mismo. Esto es como un animal salvaje, pero además canta.

Camile.- Disculpa, pensaba que me esperabas.

Edith.- Sí, te esperaba. Llegas tarde. Tengo un recital hoy.

Camile.- ¿Un recital?

Edith.- Sí, un recital. Es como un concierto, pero con clase.

Camile.- ¿Hoy? No lo sabía.

Edith.- Por eso algunas tenemos agenda [Le muestra un cuaderno] ¿Ves? para poder organizarnos. ¿Tienes reloj?

Camile.- Vaya, parece que me he retrasado unos minutos. Intentaré ser más breve entonces.

Edith.- Hola y Adiós. Has llegado tarde. Puedes retirarte.

Camile.- Hace semanas que concertamos esta cita.

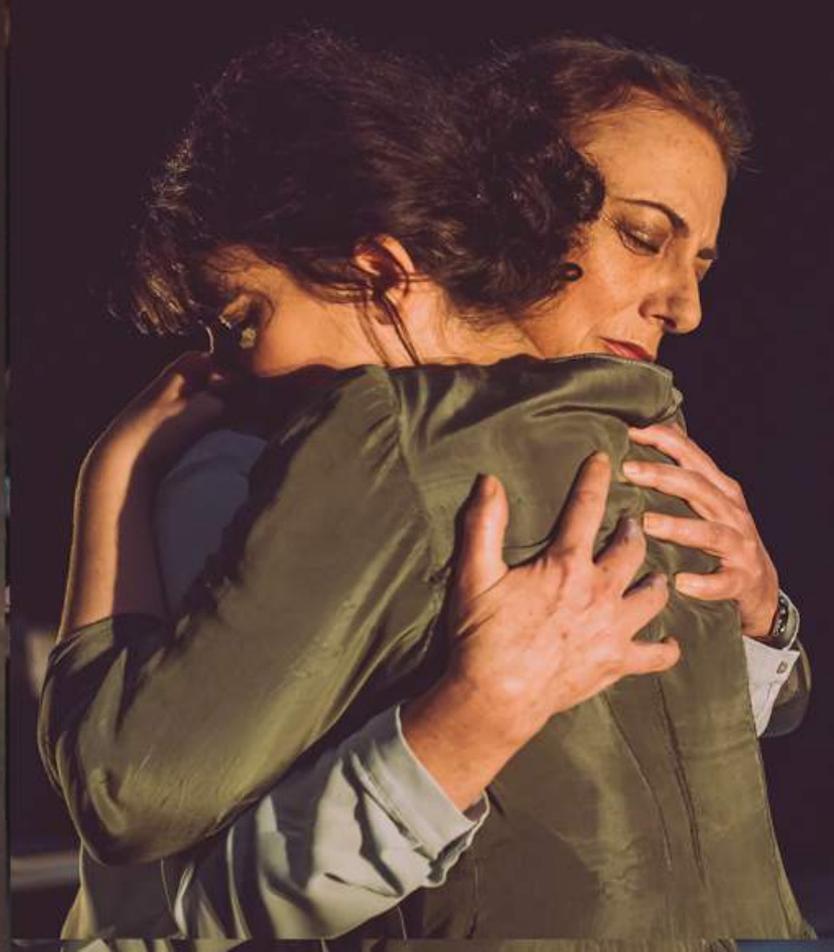
Edith.- ¿Y con todo ese plazo, no te ha dado tiempo de prepararte? Llegas diez minutos tarde. No hay entrevista.

Camile.- ¿Pero qué son diez minutos?

Edith.- Nada en una vida insulsa como la tuya. Para mí diez minutos es una canción.

Camile.- Perdona, Madame, pero sus canciones no duran más de cuatro.

Edith.- Tú no cuentas los aplausos.



COMPAÑÍA

Garbiñe Insausti y José Dault, fundadores de KULUNKA TEATRO, que con su primer espectáculo ANDRÉ y DORINE han recorrido más de 23 países en 4 años, realizando más de 300 funciones, emprenden en paralelo al trabajo de máscaras, un nuevo proyecto artístico que hemos denominado "L'atelier".

El propósito de este nuevo reto, es poner en pie distintos textos de dramaturgias principalmente contemporáneas, que den lugar a nuevas colaboraciones con distintos profesionales de las artes escénicas, mientras seguimos desarrollando en paralelo, el trabajo de máscaras realizado con ANDRÉ y DORINE y la recién estrenada SOLITUDES.

Con la experiencia acumulada en estos últimos años de gira con ANDRÉ y DORINE, que ha tenido la oportunidad de girar desde China, a Estados Unidos, pasando por la Patagonia chilena, la estepa siberiana, México, Nepal, Malasia, Francia, Inglaterra, Turquía, Cuba, Colombia, Rep. Dominicana, Panamá, Argentina, Noruega, Finlandia, Costa Rica, Portugal, Taiwan...recibiendo siempre una respuesta extraordinaria de público y crítica, así como numerosos premios, comenzamos esta nueva etapa confiando en un recorrido igual de enriquecedor, apostando por historias, textos y profesionales de una alta calidad artística y humana.

FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Garbiñe Insausti

Lola Casamayor

Alberto Huici

Escenografía y vestuario

Ikerne Giménez

Diseño de luces

The Blue Stage Family

Producción

Kulunka Teatro / L'atelier

Ayte. dirección

José Dault

Director

FERNANDO SOTO

EQUIPO



FERNANDO SOTO (Madrid, 1968)

Actor y director habitual del Teatro de la Abadía en el que ha participado en espectáculos como Sobre Horacios y Curiaceos, Me acordaré de todos vosotros, La melancolía de King Kong, Medida por Medida o Maridos y Mujeres. Se le ha podido ver además en espectáculos como "La Avería" dirigido por Blanca Portillo, con Animalario en "Alejandro y Ana", en el Centro Dramático Nacional en "Madre Coraje" o en el Teatro Español con "Don Juan" o "El Loco de los Balcones. Ha interpretado a Sancho Panza en "Yo soy Don Quijote de la Mancha" texto de José Ramón Fernández y dirección de Luis Bermejo, junto a José Sacristán como Don Quijote.

Como director de escena ha dirigido textos como "Mejorcita de lo mío" del que es coautor, "Babilonia", "Sueño y Capricho" o "El Minuto del Payaso" de José Ramón Fernández, "Rulos" y "Prohibido besar" de Ángeles González Sinde, "Hámster" de Santiago Cortegoso. Es director asiduo de la productora EscenaTe, para Teatro del Zurdo.

En cine ha participado como actor en largometrajes como "Celda 211", "Una palabra tuya", "La suerte dormida", entre otros, y es actor habitual en varias de las series de televisión de las últimas temporadas.

GARBIÑE INSAUSTI (Hernani, 1981)

Es licenciada en Arte Dramático (interpretación textual) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Especialista en Patología de la voz por la Universidad de Alcalá y Musicoterapia por la UNED. Ha completado su formación actoral y vocal en Polonia, Italia y Francia. Ha trabajado para diversas compañías, entre ellas; Yllana, Imprebís, Gato Negro, Atalaya, ... con las que ha recorrido gran parte de España, Europa y Latinoamérica.

Compagina su trabajo de actriz con la música, ya que fue vocalista en la formación de folk contemporáneo "Lantz" con la que editó el disco "Igaran Gaiak" y también publicó su primer trabajo como solista con su disco "Ibilian".

Actualmente realiza conciertos junto con el pianista Iñaki Salvador y también con su nueva banda B-Road.

En 2010 funda, junto con José Dault, la compañía KULUNKA TEATRO para poner en pie el primer proyecto titulado ANDRÉ y DORINE. Espectáculo que hasta la fecha ha recorrido más de 20 países en tres continentes, pasando por lugares tan diversos como China, Estados Unidos, Nepal, la Patagonia chilena o la estepa siberiana.



LOLA CASAMAYOR



Se formó en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Es premio María Guerrero de la villa de Madrid 2008 por su interpretación en "Marat-Sade" y "Presas" y tiene una larga trayectoria teatral. Proviene del teatro independiente y de compañías como Cizalla, Zascandil o Fuegos Fatuos, y posteriormente ha trabajado en producciones de Andrea D'Odorico, Tomás Gayo, Animalario, PTC, Mérida, Teatro de la Zarzuela, Teatro Español y en varias producciones del CDN. Ha girado por toda España (y en ocasiones también por EEUU y París) con espectáculos dirigidos por Ernesto Caballero, Andrés Lima, Natalia Menéndez, Eduardo Vasco, Roberto Cerdá, María Ruiz, Luis Luque y Gerardo Malla entre otros. . En su trayectoria hay títulos como "Antígona", "La Celestina", "Tartufo", "Casa de muñecas", "Las cuñadas" y versiones de novelistas como Camilo J. Cela, Agata Christie, Quim Monzó o Joseph Roth.

También ha trabajado en el medio cinematográfico en películas como "La voz dormida" de Benito Zambrano, o "Camino" de Javier Fesser, cuya interpretación le valió el premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación femenina de reparto.

En televisión se ha prodigado en múltiples intervenciones en series, destacando sus personajes fijos en "Bandolera", "Hospital Central" y "Un lugar en el mundo". Ha tocado también el doblaje, la radio y la publicidad.



ALBERTO HUICI (1972)

Licenciado en la especialidad de interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y formado anteriormente en el teatro de Cámara. Ha participado, entre otros, en: "Rey Lear" y "El cuerpo oculto" (CDN), "Don Gil de las calzas verdes" (CNTC), "Don Juan Tenorio" (Lased teatro), "La calesera" (Teatro de la Zarzuela), "Mucho ruido y pocas nueces", "Icecream"... Es miembro de la Compañía Katu-Beltz con la que ha producido y participado "Gris Mate" y "Sísifo B" .

EQUIPO



JOSÉ DAULT (Zaragoza, 1976)

Nace en Zaragoza el 11 de noviembre de 1976. Es licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Amplia su formación con grandes maestros como Philippe Gaulier y Arianne Mnouchkine en París, Mar Navarro (Lecoq), Fabio Mangolini o Will Keen.

Ha trabajado en varias ocasiones para el Centro Dramático Aragonés, con Pérez de la Fuente Producciones, Teatro de la Estación, Teatro de la Fundación y Tranvía Teatro.

En 2010 funda, junto con José Dault, la compañía KULUNKA TEATRO para poner en pie el primer proyecto titulado ANDRÉ y DORINE. Espectáculo que hasta la fecha ha recorrido más de 20 países en tres continentes, pasando por lugares tan diversos como China, Estados Unidos, Nepal, la Patagonia chilena o la estepa siberiana.

OZKAR GALÁN (Gernika, 1978)

Se autodefine como prostituta teatral. Licenciado en Dramaturgia por la RESAD y creador de más de una treintena de textos entre obras de teatro, cortometrajes y relatos varios. Su escritura siempre ha estado orientada hacia la dramaturgia, aunque también ha trabajado de director y de actor para televisión, cine en pequeño formato y teatro. Acreedor de diversos premios tanto en dramaturgia (I Premio Villa de Pinto de Textos teatrales, 2006. Accésit Premio Sgae de teatro, 2010) como en relatos cortos (Finalista en el VII Certamen literario "Ser Peter Pan", Ganador del I Premio "Tinta, sangre y vino" ambos en 2012) y de forma indirecta de otros más. 9 de sus textos están publicados por distintas editoriales.



CONTACTO

DISTRIBUCIÓN:



ISIS ABELLÁN

C/ Capitan Haya 56 (C.P. 28020) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168
isisabellan@proversus.com
www.proversus.com

“Édith: Enhorabuena, ya tienes la verdad. Me has hecho salir. Has hecho salir al pequeño gorrión. Has matado a la diosa. Ya no soy nadie. ..”